

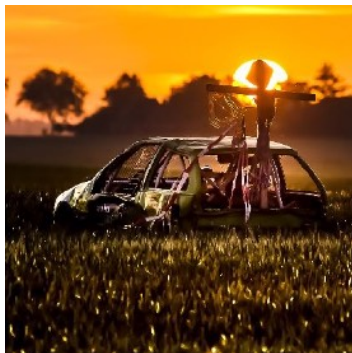
## Expositie Ed Ubels in cultuurhuis De Klinker.

### **Van 8 december tot 1 maart is er in cultuurhuis De Klinker een tentoonstelling te bezichtigen met werk van beeldend kunstenaar Ed Ubels: Hexagonen en Fotografie.**

Ed Ubels (1944) studeerde aan de Vrije Academie in Den Haag en aan de Academie Minerva in Groningen. Later werd hij daar – en internationaal bij het Frank Mohr Institute – docent ‘nieuwe media-kunst’. Deze jonge kunstvorm is nog steeds in ontwikkeling en verandert even hard als de techniek die ons in de wereld omringt. Daarmee maakt Ed springlevende kunst, hij experimenteert nog dagelijks met alle mogelijkheden van de computer als beeldvanger, camera, beeldbewerker, beeldverfraaier en zelfs beeld-schepper.

#### **Kunstuur**

Iedere tweede vrijdag van de maand (9 december, 12 januari en 9 februari) is het van 16.00 tot 17.00 uur Kunstuur. Op die middag (andere dagen op afspraak via mail [info@edubels.nl](mailto:info@edubels.nl)) is Ed Ubels zelf aanwezig. Hij geeft aan geïnteresseerden een rondleiding, vertelt over de manier waarop hij werkt en beantwoordt vragen. (verdere informatie van de kunstenaar [www.edubels.nl](http://www.edubels.nl)).



*Eenzame vogelverschrikker*

#### **Een leven vol beelden**

Licht en donker... Het spel van schaduwen en van zon... Ik kon er als kind al van dromen.

Toen al, zo jong als ik was, fascineerden mij die dingen. Ik wilde er zelf mee aan de gang, zelf mee gaan experimenteren. Zo kwam ik bij fotografie terecht.

Op mijn veertiende bouwde ik mijn eerste donkere kamer met een omgebouwde platencamera als vergroter. Van de buurman, drogist en foto-amateur, betrok ik mijn chemicaliën. De ‘uitvinder’ was geboren.

Urenlang, eindeloos kon ik doorwerken in die donkere kamer, net zo lang tot die ene foto precies dát gezicht had dat ik voor hem in gedachten had.

Later ging het eerste voorzichtige ontdekken eraf. Op de Vrije Academie in Den Haag leerde ik veel over de inhoudelijke mogelijkheden van de fotografie. Ik verbreedde mijn terrein, richtte mijn aandacht op schilderen en grafiek. Weer later kwam ik terecht op Academie Minerva in Groningen, de eerste opleiding waar de werelden en de talloze mogelijkheden van het werken met

de computer werden ontsloten. In 1989 werd ik daar zelf docent voor het jonge vak media-kunst. Daarnaast gaf ik les in het buitenland en leerde jonge kunstenaars de computer te hanteren als ‘gereedschap’ om kunst te maken.

De ontwikkelingen in het vak gingen razendsnel. We startten met Photoshop en Painter – de eerste versies stonden nog op floppy bij de gloednieuwe Apple computers – en Painter werd geleverd op een floppy verpakt in een verfbus. Je zou het nu bijna ‘antiek’ kunnen noemen.

Op de academie ging het net zo. Ik werkte met de studenten met de Sony Digital Mavica MVC-FD5, waar een floppy in ging (0.3 megapixel sensor, tien foto’s op één floppy). Nu is 24 megapixel normaal en één kaartje biedt plaats aan meer dan 1000 foto’s.

#### **Nieuwe fotografie**

De laatste jaren richt ik mij steeds meer op de fotografie.

De bewerkingsmogelijkheden zijn fantastisch, ze zijn bijna oneindig geworden en waar die eindigheid nog zit, tast ik gretig de grenzen af. Er is zó veel veranderd in de fotografie, als beginner in 1958 kon ik daarvan onmogelijk dromen. Mijn achtergrond als kunstschilder en mijn vakkennis van de nieuwe media bieden mij de kans om nog meer in een foto te stoppen. Smartphone en tablet behoren tot mijn vaste uitrusting.

Waar werkt in mijn foto’s de schilder? En waar werkt de fotograaf? Hun ‘samenwerking’ smolt ineen tot een nieuwe fotografie. Er zou een woord voor die kunstvorm moeten bestaan. Maar het is er niet. Het enige devies wat telt, is het continue: blij kijken!

#### **Extra informatie**






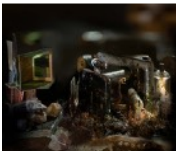





Met het vorderen der jaren, groeide mijn collectie foto’s. Op deze tentoonstelling hangt zowel een oude analoge foto van Miles Davis uit 1969 (terugkijkend begrijp ik niet dat ik toen niet van het podium geschopt ben, want ik moet als fotograaf vlak achter hem hebben gestaan), als een serie oude tot zeer nieuwe smartphone foto’s die ik nog dit jaar maakte.

Alle foto’s zijn bewerkt met moderne software en zelf met pigment-inkten op FineArt papier afgedrukt. Dat laatste vind ik cruciaal, want die laatste bewerking bepaalt mede het uiteindelijke beeld. Een beeldscherm geeft een eigen interpretatie van een afbeelding die van scherm tot scherm kan verschillen.















*16H3E5J2 (Winschoten. Sterrenhemel in de Kerstnacht 2017)*


**In de bibliotheek (11stuks) :**

NR.	TITEL	AFBEELDING	FORMAAT	GEGEVENS	PRIJS
1	Eenzame Vogelverschrikker		80 x 80 cm	Pigmentdruk door Artimedes BV met Canon Printer op Canvas in baklijst.	€ 369,00
2	?6H3E5J2		64 x 69 cm	Pigmentdruk door Artimedes BV met Canon Printer op Ilford 310 gsm barietpapier.	€ 369,00
3	?5I5H5		64 x 69 cm	Pigmentdruk door Artimedes BV met Canon Printer op Ilford 310 gsm barietpapier.	€ 369,00
4	?6K6D2F6		64 x 69 cm	Pigmentdruk door Artimedes BV met Canon Printer op Ilford 310 gsm barietpapier.	€ 369,00
5	N1H2O1D2		64 x 69 cm	Pigmentdruk door Artimedes BV met Canon Printer op Ilford 310 gsm barietpapier.	€ 369,00
6	?4K1P6		64 x 69 cm	Pigmentdruk door Artimedes BV met Canon Printer op Ilford 310 gsm barietpapier.	€ 369,00
7	?16H4F6		32 x 34,5 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
8	?6A4E6H4		32 x 34,5 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
9	?1G2C3		32 x 34,5 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
10	?2D2G4		32 x 34,5 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
11	?3P2E6D6		32 x 34,5 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00















**Op de 1e verdieping (12 stuks):**

<b>NR.</b>	<b>TITEL</b>	<b>AFBEELDING</b>	<b>FORMAAT</b>	<b>GEGEVENS</b>	<b>PRIJS</b>
<b>12</b>	<b>Pluis voor Turner</b>		60 x 60 cm	Echte fotoafdruk onder acrylglas Fotogrootte: 60 x 60 cm -Dibond 3 mm -Fuji Crystal Archive	€ 425,00
<b>13</b>	<b>Doorzetter 1</b>		60 x 60 cm	Echte fotoafdruk onder acrylglas Fotogrootte: 60 x 60 cm -Dibond 3 mm -Fuji Crystal Archive	€ 425,00
<b>14</b>	<b>Winternacht pluis</b>		30 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>15</b>	<b>Laatste dans 1</b>		30 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>16</b>	<b>Laatste dans 2</b>		30 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>17</b>	<b>Verfrissing</b>		30 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>18</b>	<b>Ook hier</b>		30 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>19</b>	<b>Een droom</b>		30 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>20</b>	<b>Ontdooiing</b>		30 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>21</b>	<b>Mystical-garden-55</b>		25 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>22</b>	<b>Mystical-garden-47</b>		25 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>23</b>	<b>Mystical-garden-09</b>		25 x 30 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00

Op de tweede etage 26 stuks:

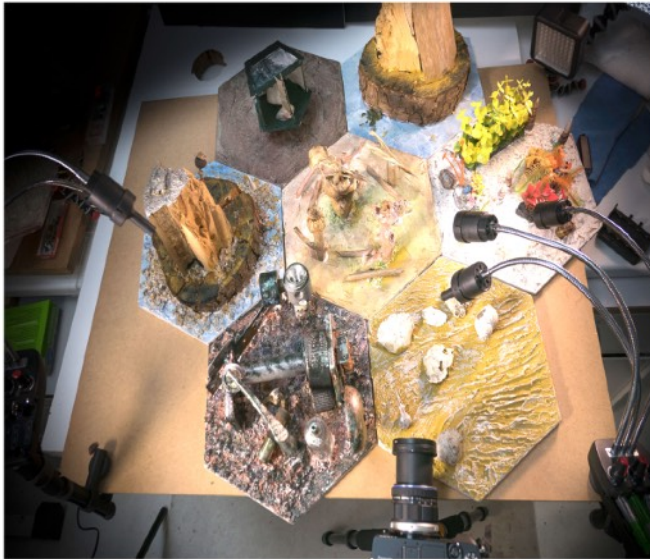
NR.	TITEL	AFBEELDING	FORMAAT	GEGEVENS	PRIJS
24	Miles Davis Rotterdam 1969		30 x 45 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
25	Harry Dijkstra Winschoten		30 x 45 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
26	Concert bij Waanders Zwolle		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
27	Orgelconcert Nieuwe Bavo Haarlem		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
28	Toverdans		30 x 45 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
29	Het begin		30 x 45 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
30	Jong geleerd		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
31	Flamenco Cortinas		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
32	Carndonagh Agricultural Show 2009 NR 1		26 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
33	Carndonagh Agricultural Show 2009 NR 2		26 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
34	Carndonagh Agricultural Show 2009 NR 3		26 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
35	Carndonagh Agricultural Show 2009 NR 4		26 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00

Expositie Ed Ubels in cultuurhuis De Klinker.

<b>NR.</b>	<b>TITEL</b>	<b>AFBEELDING</b>	<b>FORMAAT</b>	<b>GEGEVENS</b>	<b>PRIJS</b>
<b>36</b>	<b>Carndonagh Agricultural Show 2009 NR 5</b>		26 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>37</b>	<b>Carndonagh Agricultural Show 2009 NR 6</b>		26 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>38</b>	<b>Het hoogste woord</b>		31 x 40 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>39</b>	<b>Eelt</b>		31 x 40 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>40</b>	<b>Hitte</b>		31 x 40 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>41</b>	<b>Klim</b>		26 x 38 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>42</b>	<b>Verdwijn</b>		25 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>43</b>	<b>Bukken</b>		16 x 35 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>44</b>	<b>Etalage Reparatie</b>		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>45</b>	<b>Kom binnen</b>		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>46</b>	<b>Doorzicht of inzicht</b>		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>47</b>	<b>Na de bui</b>		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>48</b>	<b>Gedachte</b>		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00
<b>49</b>	<b>Oogsttijd</b>		28 x 28 cm	Eigen druk op Hahnemühle FineArt Baryta Met Epson K3 inkt,	€ 295,00

## Wedstrijd formulieren in de bibliotheek van de klinker

# HEXAGONEN EN FOTO'S WEDSTRIJD



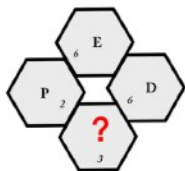
Voor het hexagoon (zeshoek) project maakte Ed Ubels 16 objecten op een basis van een zeshoek. Deze objecten zijn in de vitrines te zien. Ze hebben allemaal een letter als herkenning en de zijken zijn genummerd. Door de zeshoek vorm zijn ze op allerlei manieren tegen elkaar te schuiven.

Dit vormde het begin van een fotoserie. De foto's hebben als titel de positie hoe ze tegen elkaar aan liggen gekregen.

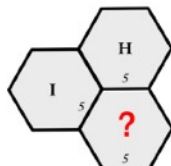
Voor 1 foto werden soms wel 12 foto's gemaakt om alles scherp te krijgen. Uitlichting met diverse lichtbronnen was essentieel. Daarna volgden vele nabehandelingen met keuzes voor scherpte, licht en donker, kleur en soms nog delen bij getekend. De afdrucken werden met pigment inkten op hoge kwaliteit FineArt papieren gemaakt (net zoals de foto's op de 1e en 2e etage).

Voor de wedstrijd: Bij de foto's stond steeds een zeshoek op de voorgrond. Alle zeshoeken hebben een letter zoals te zien is in de vitrines. Bij **N1H2O1D2** zie je een voorbeeld. Vul op de ..... nu de goede letter (van de ? zeshoek) in. Lever het papier met naam en adres in bij de informatie balie van de bibliotheek.

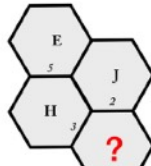
Naam: ..... Adres: .....



.....3P2E6D6



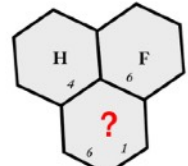
.....5I5H5



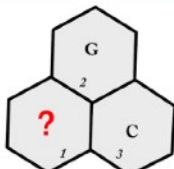
.....6H3E5J2



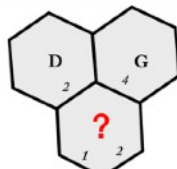
.....6A4E6H4



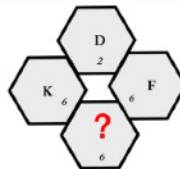
.....16H4F6



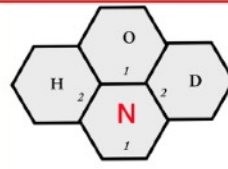
.....1G2C3



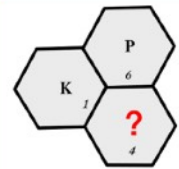
.....2D2G4



.....6K6D2F6



**N1H2O1D2**



.....4K1P6

